

# Nieuwe lichting kunstenaars heeft eigen smoel



About Waves and Structure. Behaviour, Disagreement, Confidence and Pleasure, tot 9/12 in het HISK, Gent. Meer info: [www.hisk.edu](http://www.hisk.edu)

Het Hoger Instituut voor Schone Kunsten Gent leverde al kunstenaars als Nicolas Provost, Kris Verdonck en recenter ook Rinus Van de Velde af. Een opleiding als kwaliteitslabel dus. Ook de nieuwe lichting laureaten toont sterk werk.

JOZEFIE VAN BEEK

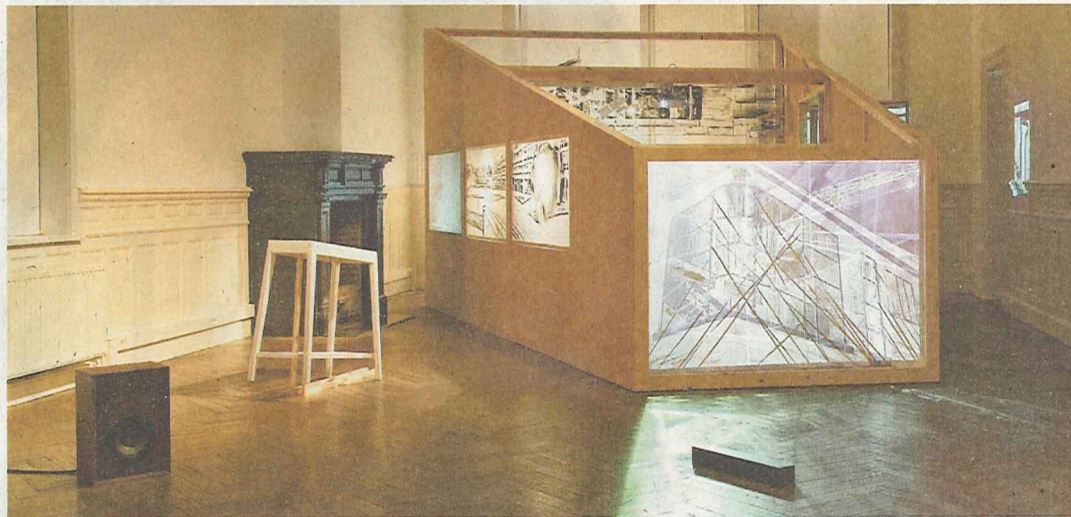
Curator Nicolaus Schafhausen maakte van de afstudeerexpo van de HISK-laureaten de knappe tentoonstelling *About Waves and Structure. Behaviour, Disagreement, Confidence and Pleasure*. Hij presenteert het werk van de kunstenaars op een aangename manier in de prachtige voormalige Leopoldkazerne in Gent. Vier verdiepingen, elf kunstenaars.

In de catalogus geeft Katerina Gregos, die onder meer *Manifesta* cureerde, raad aan de kunstenaars. Advies, al dan niet grappig, met betrekking tot het maakproces, de omgang met curators, residenties, etcetera. Eén van haar tips:

'Onthoud, niet iedereen moet een conceptuele kunstenaar zijn'. Dat 'conceptueel' en 'minimalistisch' geen noodzakelijke adjectieven zijn voor goede kunst, heeft de Letse Ieva Epnere begrepen. Voor haar fotoreeks *1 september* maakte ze in Riga foto's van kinderen die er uitzien als minivolwassenen: een blond meisje met hoge dot, netkousen en zwart handtasje, een jongetje in zwart pak. In haar thuisland is het de traditie dat schoolkinderen zich op 1 september uitdossen in hun beste kleren en bloemen geven aan de leerkrachten. Epnere toont een rij sterke kleurenfoto's, sommige met mooie lichtlekken, waardoor ze een oranje, gele of groene schijn krijgen.

Een verdieping hoger toont Epnere de reeks *Mothers*. De beelden zelf zijn iets minder goed, maar het thema is interessant. De kunstenaar fotografeerde vrouwelijke kunstenaars met kinderen. Naast elke foto hangt het verhaal van de vrouw, waarin ze vertelt over het moederschap versus het kunstenaarschap. Hoe verdelen ze hun tijd? Waar ligt het zwaartepunt? Moet je eerst je carrière bouwen of eerst aan het moederschap beginnen?

Beneden maakte Line Boogaerts de constructie *Insight Outside* om haar werk, dat eigenlijk uit performances bestaat, te presenteren. Met verf, zeep, borstels en materiaal om ramen te wassen maakt ze monumentale schilderingen op glas. Nu toont Boogaerts zowel tekeningen op gespannen plastic als video's die



● Boven: *Insight Outside* van Line Boogaerts, linksonder: *A Reader of Oppositions* van Joachim Coucke en rechtsonder werk van Conny Kuilboer. © KATRIN KAMRAU

het werkproces tonen. Ook Joachim Coucke maakt met *A Reader Of Oppositions* een mooi beeld: hij zette een paar zwarte lederen schoenen op een krant. De veters zijn vervangen door een internetkabel.

Verder valt ook het werk van Clare Noonan op. De installatie

*Paperweights and Stories* bestaat uit drie vitrines die inhoudelijk aan elkaar gelinkt zijn. De eerste vitrine is zwart. Er liggen twee foto's in van een bloemenperk. De foto's lijken sterk op elkaar, maar zijn toch niet helemaal hetzelfde. Ernaast ligt een tekst over een vrouw en haar dubbelganger en het unheim-

liche effect daarvan. Ook in de andere twee vitrines komt het dopelgänger motief terug.

De tentoonstelling eindigt op de zolder met een aangename apotheose. Naast de deur van de zolder hangt het komische plakkaat: *'Today I made nothing'*, een geschikte intro op de gezellig rom-

## Museumnacht

Vannacht zijn de Gentse musea, net als het HISK, open tot 1 uur 's nachts. Alle tentoonstellingen zijn gratis en in nachtelijke sfeer te bezoeken. Bovendien zijn er optredens en attracties te beleven. Zo is er Japanse karaoke in het Design Museum, livefanfaremuziek en een nieuwe portrettenreeks van Stephan Vanfleteren in Het Huis van Alijn. Het MSK toont het restauratieatelier van het *Lam Gods*. En in de Sint-Pietersabdij is er de pakkende fototentoonstelling van de legendarische oorlogsfotograaf Robert Capa.

Voor het volledige programma: [www.gent.be/museumnacht](http://www.gent.be/museumnacht)

melige zolder waar de werken van de laureaten door elkaar staan, liggen en hangen. Los materiaal, voorstudies en kunstwerken door elkaar, zonder naamkaartjes. Toch is de stijl van de kunstenaars zo onmiskenbaar eigen dat de werken herkenbaar zijn. Van Conny Kuilboer staat er bijvoorbeeld een kast met materiaal: oude filmprojectoren, lappen vilt, koffertjes, walkietalkies, een video van een kat die plots de ogen opent en een fel wit licht uitzendt. Fijn om de ontdekkingstocht in de werken van deze nieuwe lichting kunstenaars hier op zolder te kunnen eindigen.